

**SERIE NOIRE**

**Galerie Natsara**



**29 rue taitbout - 75009 Paris**





Natsara  
La Maison des Hommes

Hiver 2011 - 2012

<http://www.natsara.com>





**Statue *mu'po* Bangwa, Cameroun.**  
Bois et patine sacrificielle, clous.  
Réceptacle dorsal.  
Hauteur : 76 cm.

Provenance :  
Collection privée, Paris.

Grande statue fétiche *mu'po* de la société secrète des sorciers *kungang*. Le réceptacle dorsal contient une préparation médicinale qui protégeait la chefferie ainsi que la communauté villageoise. Ces statues étaient rarement vendues, car nul ne sait si le fétiche "remplaçant" serait à même de protéger la chefferie. Transmise au fil des générations, cette statue était en mesure d'acquérir un important pouvoir. L'épaisse patine est le fruit de nombreux sacrifices de poulets et de chiens. Elle avait également le pouvoir de rendre la justice.





Statuette Mambila, Nord du Cameroun.  
Bois et profonde patine sacrificielle.  
Hauteur : 26 cm.







Statuette Mambila, Nord du Cameroun.  
Bois et profonde patine sacrificielle.  
Hauteur : 43 cm.





Masque-cimier *egungun*, Yoruba, Nigeria.

Bois, tissu, clous, patine sacrificielle.

Hauteur : 30 cm.

Provenance :

Collection privée, États-Unis, 2005.

Les masques-cimiers *egungun* incarnent l'esprit des créatures célestes *ara-orun*, et constituent un culte célébré pour rendre hommage aux morts. Ils ont également pour vocation de favoriser la fertilité et de rendre la justice en démasquant les coupables. Les sociétés d'*egun* sont réservées aux hommes, alors assistés d'une femme âgée appelée *lya agan* et ayant des pouvoirs extraordinaires.











Statuette Basa, Basa-nge, confluent du Niger et de  
la Bénoué, Nigeria.

Bois.

Hauteur : 35,5 cm.

Provenance :

Collection privée, Bruxelles, 2005.







Masque Tchokwe, région frontalière Angola / RDC.  
Bois, pigments et fibres.  
Hauteur : 22 cm.

Provenance :  
Ancienne collection Cambier, Belgique, 2005.





Masque Dan, Nord du pays Dan, Côte-d'Ivoire.  
(masque de course)

Bois.

Hauteur : 23,2 cm.

Provenance :

Ancienne collection suisse, Lausanne, 2008.





Masque Dan, Côte-d'Ivoire.

(masque féminin)

Bois, résine.

Hauteur : 24,8 cm.

Provenance :

Collection privée M. Beck, Paris, 2008.







Masque Dan, Diomandé, région de Danané  
(Nord-Ouest du pays Dan), Côte-d'Ivoire.

(masque de course)

Bois, résine et tissu.

Hauteur : 25 cm.

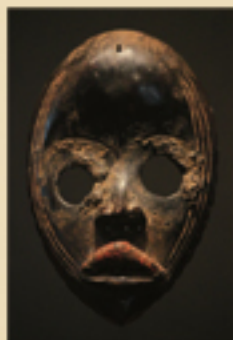
Provenance :

Collection privée, Paris.

Ancienne collection F. Blanc (inv. 4026), France, 1999.

Ce masque, figurant un visage humain idéalisé, est de style Diomandé (Mandé du Sud) : le visage est ovale, souligné de trois profondes incisions, les yeux sont circulaires et le front légèrement bombé. La bouche est particulièrement marquée, et rehaussée d'un ancien fragment de tissu. Incarnant les esprits de la forêt, ce type de masque servait avant tout à renforcer l'ordre communautaire et à préserver la paix.

Porté par les jeunes gens du village lors des concours organisés pour eux (*tankagbe*), à la saison sèche, ce masque de course participait aux rites initiatiques de passage à l'âge adulte des sociétés secrètes masculines (*ge bon*). Belle et ancienne patine d'usage.







Masque Dan, région de Odienné, Côte-d'Ivoire.

(masque féminin)

Bois et métal.

Hauteur : 22,7 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Exposé à la biennale de Moscou en juin 2007

(The Moscow World Fine Art Fair)

Ce masque représente un visage féminin idéalisé. Sa grande beauté était sensée attirer et capturer les esprits malveillants. Son rôle était également de se préserver de tout acte de sorcellerie.











Masque Dan, Diomandé, Côte-d'Ivoire.

(masque de feu)

Bois, fibres, métal et résine.

Hauteur : 23 cm.

Provenance :

Collection privée, Allemagne.

Collection Bertus van der Klift, Rotterdam, Pays-Bas.

Les scarifications ornant le pourtour du masque sont typiques du pays Diomandé. Très belle patine d'usage.





Masque Wobé, Côte-d'Ivoire.

(masque de justice)

Bois, fibres, perles, pigments et métal.

Hauteur : 25 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.







## Masque Guéré, Côte-d'Ivoire.

(masque de justice)

Bois, tissu, métal, pigments et cheveux humains.

Hauteur : 39 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Ancienne collection F. Blanc (inv. 3515), France, 1999.

Collecté *in situ* dans les années 50.

Les Kran et les Guéré se situent dans la région Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire et au Sud du Libéria, et appartiennent au groupe Krou (pour les distinguer des populations de culture Mandé, comme les Dan). Ce masque, dont la mâchoire est articulée, servait de justicier et protégeait le village des mauvais esprits. Plus il était effrayant, plus sa parole était crainte et respectée. Lors de festivités, il transmettait la volonté des ancêtres tutélaires à l'ensemble de la communauté villageoise. Il permettait également de faire payer les dettes, de s'opposer aux adultères, et de veiller sur la communauté villageoise.

Traces de couches successives de pigments témoignant d'un usage ancien et prolongé.





**Masque Dan, frontière Guéré, Côte-d'Ivoire.**

(Masque éléphant)

Bois, clous et traces de tissu.

Hauteur : 34 cm

Ce très ancien masque, probablement de guerre, incarne l'esprit et la force de l'éléphant sauvage.







Masque Dan, Kran, région frontalière du Libéria,  
Côte-d'Ivoire.

(masque perturbateur)

Bois, résine.

Hauteur : 25,5 cm.

Provenance :

Collection privée, Boston, USA, 2007.

Acquis d'une collection à New York dans les années 80.

Ce très ancien masque représente le singe *kaglè*. Élément perturbateur lors des fêtes de réjouissance et des cérémonies d'initiation des jeunes adultes (le porteur simulait ses attaques sur la foule à l'aide d'un long bâton), il est également un élément important de la cohésion sociale car il symbolise un esprit de la brousse, associé au chef du village, lors de la préparation à la guerre.







**Masque Bété, Côte-d'Ivoire.**

(masque de guerre)

Bois, clous, pigments et peau de léopard.

Hauteur : 24 cm.

Provenance :

Jo De Buck, Bruxelles, 2008.

Ancien masque de guerre incarnant la force spirituelle surnaturelle appelée *glé*, et servant à préparer les hommes au combat. Traces de couches successives de pigments et de peintures témoignant d'un usage ancien et prolongé.





Cuiller cérémonielle Dan, Côte-d'Ivoire.

Bois.

Hauteur : 46,3 cm.





## Masque-heaume Senoufo, Côte-d'Ivoire.

Bois et pigments.

Dimensions : 24,5 x 44 cm.

Provenance :

Collection privée, Chicago, États-Unis, 2007.

Ce masque zoomorphe *wanyogo* est caractérisé par son aspect agressif, et est également appelé "cracheur de feu". Ces masques sont perçus par les Senoufo comme des masques violents; leurs pouvoirs sont mis au service soit de la société initiatique du *poro*, afin de maintenir l'ordre social, soit d'associations plus restreintes, dans le cadre de pratiques contre la sorcellerie. La coupelle sculptée au sommet de ce masque est destinée à contenir les substances magiques appelées *wah* qui lui confèrent ses pouvoirs, et permet de l'identifier comme appartenant vraisemblablement à la société secrète *wabele*, chargée de détecter et d'anéantir sorcières et esprits maléfiques.







Masque *komo* Bamana, région de Bougouni, Mali.  
Bois, plumes et épines de porc-épic, tissu.  
Dimensions : 73 x 24 cm.

Provenance :  
Collection privée, Hambourg, Allemagne.

Rare et ancien masque-cimier représentant probablement un lion.  
Très belle patine d'usage.





Masque-heaume *soweí*, Mende, Sierra Leone ou Guinée-Bissau.

Bois, ancienne patine d'usage noire brillante, pigments et kaolin.

Hauteur : 43,5 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Ancienne collection Y. Dauteuil, France, 2007.

Ce masque-heaume, appelé *soweí*, était utilisé par la société initiatique féminine *sandé*. Il représente un idéal de beauté féminine pour les Mende. Son aspect joufflu symbolise la fertilité et l'abondance. La bouche et les yeux sont clos, faisant référence au monde des esprits mais aussi à l'attitude d'humilité des futures épouses. Ces masques étaient également utilisés pour rendre la justice, ainsi que lors de certaines cérémonies funéraires permettant d'entrer dans cette société très secrète. Ces masques ont toujours des traits féminins, même si parfois ils peuvent incarner un esprit masculin. Les femmes occupant un rang élevé du *soweí* accueillaient les jeunes initiées après une retraite de trois mois en forêt. La coiffe, particulièrement sophistiquée, est ornée de reptiles sur le pourtour, et surmontée d'un pot contenant des résidus de kaolin.





Figure de reliquaire *byeri* Fang, Mvaï (?), Nord du Gabon ou Sud du Cameroun.

Bois et résine.

Hauteur : 52,5 cm.

Provenance :

Collection M. Beck, Paris, 2004.

Installée sur le couvercle d'une boîte reliquaire *nsekh byeri*, la statue avait pour fonction de protéger les reliques lignagères. L'*eyema byeri* était conçu pour impressionner tous ceux qui pouvaient l'apercevoir et surtout effrayer les éventuels profanateurs. Très belle patine sombre brillante par endroits.







Statuette Dan, Sud du pays Dan, région frontalière  
du Libéria, Côte-d'Ivoire.

Bois, pigment végétal.

Hauteur : 41 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Représentation de scarifications sur l'abdomen, dans le bas du dos  
et sur la poitrine. Figuration de la coiffure et des bracelets de che-  
ville. Belle patine brun sombre.





**Statuette Ashanti, Ghana.**

Bois et pigments.

Hauteur : 41,5 cm.

Provenance :

Ancienne collection Fischer, Berlin.

Ancienne collection du peintre Janus Kadel (1936-2006), Berlin, Allemagne, 1963.





**Pétiche de forgeron, Bamana, Mali.**

Fer forgé recouvert d'un engobe terreux, crin, tissu, cauris et matières sacrificielles.

Hauteur : 29,6 cm.

Provenance :

Jean-Michel Huguenin, Galerie Majestic, Paris.

Cette statuette est un gardien de forge, un être mythique et hybride, dont seul le forgeron détient le secret. Il en émane une puissance impressionnante, due essentiellement à la posture du personnage et à son regard scrutateur.







**Statuette féminine Bamileke, Kom, Cameroun.**  
Bois, pigments et ancienne patine d'usage, métal.  
Hauteur : 48,7 cm.

Provenance :  
Collection Alex Arthur, Belgique.  
Collection Lucien Van De Velde, Anvers, Belgique.  
Exposée au New York Tribal Arts Show, 2008.  
Numéro d'inscription au registre de l'Université de Yale  
#0060078

Très ancienne statuette protectrice tenant probablement un réceptacle médicinaux.





Masque *ngoin*, Kom, Cameroun.

Bois et patine d'usage.

Hauteur : 34 cm.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Exposé au Eínewelt Haüs Magdeburg, 1987.

Ancienne collection coloniale.

Très ancien masque représentant le visage d'une jeune femme *ngoin*. Selon Louis Perrois, la cavité située sur le dessus de la coiffe serait la figuration de la coiffure "des jeunes princesses d'autrefois (...) ornée de perles ou de cauris". Toujours selon Louis Perrois, ces masques funéraires apparaissaient lors des funérailles des princes et princesses de la chefferie.



